



# Taller **Actuación Corporal**

Por: Erika Montoya Valencia

## **Presentación:**

La base que sustenta este taller es la gramática del francés Etienne Drecroux, creador del mimo moderno, quien a la par de Jean-Louis Barrault, Jacques Copeau, Gordon Crai, han desarrollado una visión donde del cuerpo del actor-actriz es el principal medio de comunicación y expresión, visto como una marioneta que está al servicio de la narración escénica. Así, los participantes al taller podrán adquirir herramientas que les permitan contar mejor sus historias, además de profundizar en el trabajo y reconocimiento de sus facultades físicas y herramientas escénicas; fusionando así el estudio de la Mecánica, Técnica y Gramática Corporal.

## **Objetivo:**

Potenciar la exploración y el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas del cuerpo para iniciarse en la búsqueda de una actuación y dramaturgia corporal.

## **Metodología:**

1. Trabajo Corporal Previo/caldeamiento corporal
2. Parte técnica
3. Improvisación, trabajo de creación individual y grupal.

## **Participantes:**

Actores y actrices, bailarines, mimos, otros artistas y estudiantes escénicos que deseen iniciarse en los principios del teatro corporal. Cupo máximo de 20 personas.

**Duración:** Este taller puede darse en un formato de tres, seis y nueve horas, dependiendo de los recursos y el tiempo disponible.

MATERIAS	CONTENIDOS
<p><b>Introducción al Mimo Corporal Dramático de Etienne Drecroux</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentación y articulación corporal</li> <li>• Tridimensionalidad del cuerpo (Dobles y triples diseños corporales)</li> <li>• Tonos musculares</li> <li>• Dinamo-ritmos</li> <li>• Escalas (Inclinaciones, traslaciones y rotaciones)</li> <li>• Mirada corporal</li> <li>• Posiciones de pies</li> <li>• Caminatas y marchas</li> </ul>
<p><b>Mimetismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animales corporales</li> <li>• Elementos (Aire, agua, tierra, fuego)</li> <li>• Rasgo fijo</li> <li>• Comportamiento repetitivo</li> <li>• Tics</li> <li>• Ondulaciones</li> <li>• Creación de personajes</li> </ul>
<p><b>Categorías de actuación corporal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombre Deportivo</li> <li>• Hombre de salón</li> <li>• Estatuaria móvil</li> <li>• Hombre del sueño</li> </ul>
<p><b>Improvisación y juego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acción, gesto y movimiento</li> <li>• Líneas de desplazamiento</li> <li>• Construcción de una dramaturgia corporal</li> </ul>

## **Erika Montoya Valencia**

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Estudia danza y realiza diversos cursos de mimo con Elkin Giraldo, Mai Rojas, Alverto Ivern, Jaká Maré, luego viaja por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina donde estudia en una de las escuelas más antiguas de Latinoamérica **Escuela Argentina de Mimo, comunicación y Expresión** corporal dirigida por el maestro **Ángel Elizondo** quien recibe las enseñanzas de Etienne Drecroux. Investiga la unión entre escritura creativa y expresión corporal escribiendo para dos **periódicos culturales** y adquiriendo experiencia en el trabajo con niños en riesgo de exclusión social. Más adelante en Chile, se diploma en la **Escuela Internacional de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal** dirigida por **Ricardo Gaete**. Estudia flamenco, canto, lenguaje musical y percusión. Actualmente reside en España creando espectáculos con la A.C. La Tribu Imaginaria dirigida por **Andrés Del Bosque**, con quien ha tomado cursos de Bufón, Clown y Comedia del Arte.