

MaríaMetrópolis

(Performance Audiovisual de mimodanza)



MaríaMetrópolis

(Performance Audiovisual de mimodanza)

Por: Erika Montoya

Dirección: Andrés Del Bosque

Basada en la película Metrópolis de Fritz Lang.

Sinopsis:

Nos inspiramos en la escena “La impostora de María” de la película Metrópolis, en la cual este personaje hace un discurso alentando a los trabajadores de la fábrica a revelarse. Este personaje inspira el trabajo que a lo largo de la historia han realizado muchas mujeres por sus derechos, alzando su voz para decir que en este mundo no hay más que dos tipos de seres: las madres y sus hijos; Y que por eso es necesario decir NO al camino violento que atraviesan muchos países en la actualidad.

Este personaje de María, que alude a la virgen, es también una mujer africana que danza desenvolviendo su cuerpo de una colorida tela del Cairo donde cuelga ropa de niños, quedando así la imagen de un tendedero con pequeña ropa colgada. Este desenvolverse está acompañado de una gestualidad que es a la vez un intento de liberarse de una visión del cuerpo de la mujer como botín de guerra; visión que refleja la violencia extrema contra las mujeres, la vejación sexual y las violaciones sistemáticas que se han convertido en el arma de destrucción masiva más utilizada en las guerras.

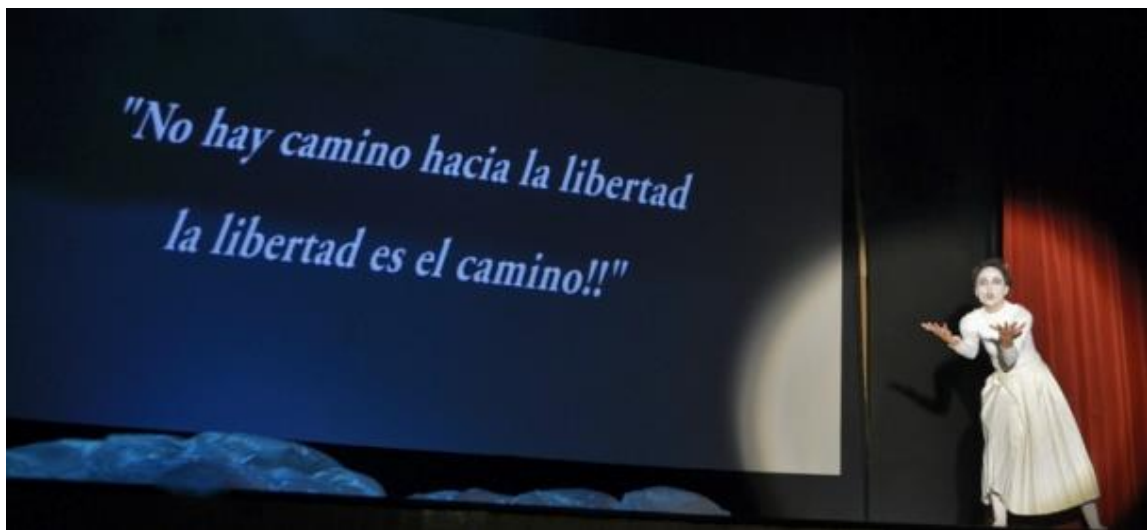
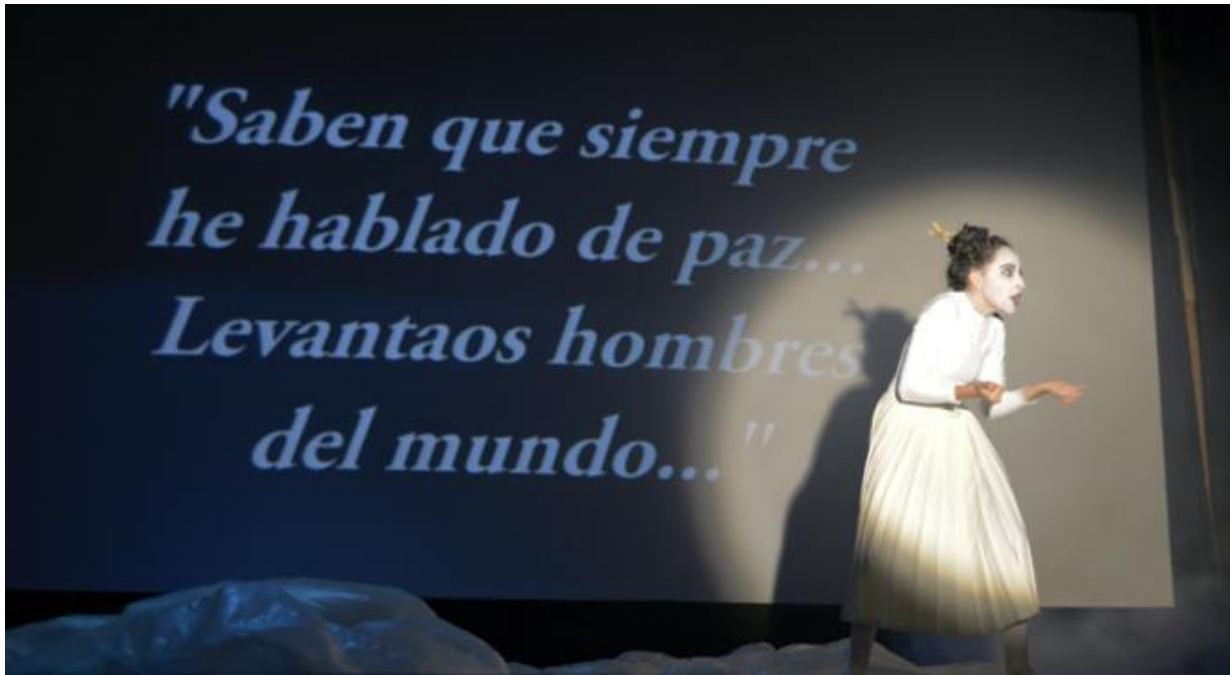
Duración: 20 minutos

Público: Jóvenes y adultos

Requerimientos técnicos: Pantalla de vídeo, proyector y amplificador de sonido.











Erika Montoya

Actriz, mimo, titiritera, y licenciada en Comunicación Audiovisual. En 2011 viaja por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina donde estudia un año en la Escuela de Mimo, comunicación y Expresión corporal dirigida por el maestro Ángel Elizondo. En 2012 dicta múltiples talleres con organizaciones culturales para desarrollar e incentivar la escritura creativa por medio de la expresión corporal, oral y los títeres con niños y niñas en las comunas de la ciudad Medellín-Colombia. En 2013 estrena la obra unipersonal En busca de Alegría dirigida por Luis Alberto Correa, y luego viaja a Chile a estudiar en la Escuela Internacional de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal dirigida por Ricardo Gaete. Viaja a España donde reside actualmente haciendo parte de la Asociación Cultural La tribu Imaginaria. En 2015 crea la obra Mimorándum dirigida por Andrés Del Bosque.

Andrés Del Bosque

Ha sido profesor de la RESAD (Real Escuela superior de Arte Dramático-Madrid) durante más de siete años dirigiendo numerosos montajes que han sido exhibidos fuera de la academia. Comediante Chileno Español, se forma en el Teatro experimental de Cali, Colombia con el maestro Enrique Buenaventura. Desarrolla su tesis doctoral “En busca de la risa perdida, Aportaciones del clown a la teatralidad” en la Universidad Rey Juan Carlos. Se especializa en la escuela del maestro Philippe Gaulier en Londres. Cursa la Scuola dell Attore Cómico y de la Commedia Dell'Arte con el maestro Antonio Fava, en Reggio Emilia, Italia. Realiza estudios con Vladimir Kriukov, director del Teatro de Clowns ucraniano de Mimikrychi. Realiza talleres en diversos países entre ellos Ecuador, Colombia, Brasil, Chile, Venezuela, Costa Rica, El salvador, México, Italia, Estados Unidos, Inglaterra, España, Bélgica, Dinamarca, Egipto, España.

CONTACTO:

teatronavegantes@gmail.com

Fotografías: José Ramón Caballero

(+34) 692546172

España