



Erika Montoya

Valencia



(+34) 692546172



info@teatronavegantes.com

www.teatronavegantes.com

Veo el arte escénico más allá del escenario, sé que el **teatro** corporal puede ayudar a transformar nuestro imaginario, incluso, dar ilusión a quienes la han perdido. Nací en Medellín en una **Colombia** atravesada por la violencia, pero la alegría y el tesón de su gente me han hecho interesar por el trabajo social desde el **arte**.

Mí investigación se dirige al teatro físico y gestual, licenciada en Comunicación Audiovisual, estudié danza, circo teatro, mimo y títeres. Me gusta navegar entre mundos diversos, por eso viajé en 2011 por **Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina** donde estudié en la Escuela Argentina de Mimo, expresión y comunicación corporal dirigida por Ángel Elizondo y en la Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal dirigida por Alberto Ivern. Más adelante en **Chile**, realizo la diplomatura en mimo contemporáneo y teatro corporal en la escuela EscenaFísica dirigida por Ricardo Gaete. He estudiado en la escuela internacional de mimo y teatro gestual Noveau Colombier de **Madrid** dirigida por José Piris y en la escuela de formación y creación en teatro físico MOVEO de **Barcelona**.

Teatro Navegantes

Desde el 2014 reside en **España** y en la actualidad **2021**, **Erika Montoya** continúa con su proyecto TeatroNavegantes participando como artista y formadora en los proyectos de la Plataforma Extremeña de Solidaridad con Colombia en defensa de la vida, los territorios y la

construcción de **Paz transformadora**. Hace parte de la **RED Creadores Latinoamericanos de Casa de América Madrid**. Es profesora en Academia de Mimo Online Iberoamericana. Forma parte del grupo de **Teatro Social y Género** “Calincha”, con quienes realiza obras, talleres y cursos pedagógicos a partir del **teatro físico** y Género. Hace parte del equipo artístico en el programa pedagógico “**Mus-e**” con la fundación **Yehudi Menuhin** en centros educativos vulnerables.

Ha escrito para dos periódicos comunitarios en la sección cultural; además ha investigado la unión entre **escritura creativa y movimiento** dictando múltiples talleres con organizaciones artísticas para desarrollar e incentivar la escritura creativa por medio de la expresión corporal, oral y los títeres con niños y niñas en riesgo de exclusión social. Principalmente en el programa **RED de Escritores** en el Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, de la Facultad de Educación de la **Universidad de Antioquia**; y en la **Corporación de Arte y Poesía Prometeo** en Colombia. Ese mismo año, hace parte del elenco en el grupo de teatro social Arlequín y los Juglares dirigido por Oscar Zuluaga.

Ha participado en la creación y ejecución de procesos pedagógicos sobre el teatro gestual, **clown**, bufón y **Comedia del Arte**, siendo asistente de dirección y movimiento durante cuatro años en diversas obras y talleres con Andrés Del Bosque y la asociación Tribu Imaginaria.

Ha actuado en diversas obras de **teatro gestual** entre las que destacan “En busca de Alegría” dirigida por Luis Alberto Correa; “**Mimorandum-viajes de mujer**” obra de mimo sobre el tema de la **inmigración** y las personas refugiadas dirigida por Andrés Del Bosque; “Bodas Payasas” obra de **clown**; “María Metrópolis” **performance audiovisual** basada en la película de Fritz Lang; “**Penélope Montoya**” obra teatral cómica.

Ha realizado la **dirección de movimiento** en las obras “Bañquero\$”; “Los Frikis”; “La Mancha encantada. Conjuro para asustar niños”; “La Nube. Teatro foro”; “Bodas Payasas”.

Ganadora concurso de Narración Oral Medellín sí cuenta corporación Viva Palabra. Ha participado en diversos festivales entre ellos: II Festival Iberoamericano de teatro en Madrid, Casa de América; Mimame Festival de mimos y clowns en Medellín; Festival Medellín en Escena; Festival Internacional de teatro por la Paz en Barrancabermeja; Festival Internacional de Manizales; 5to laboratorio nacional de circo Manizales; El papayaso festival de payasos en Bogotá; Off del festival Iberoamericano de teatro de Bogotá; Festival Iberoamericano de teatro contemporáneo Celcit Almagro España; Festival Internacional de artes escénicas Calzada de Calatrava Ciudad Real; Festival de teatro y títeres Torralba de Calatrava; Fecicam festival de cine Ciudad Real; Festival Merienda en Escena Takatá Naval Moral de la Mata.