



Erika Montoya

@teatronavegantes

info@teatronavegantes.com

2021-2022 Master en Teatro por la Universidad de la Rioja, España.

2019-2022 Artista formadora de teatro en centros educativos vulnerables con la Fundación Yehudi Menuhin.

Escritora en la revista de mimo *Movimimo* y revista *Máscara*, Argentina.

2020 Integrante de la Plataforma Extremeña de Solidaridad con Colombia, área de cultura en Extremadura España.

2019 Formación en mimo en la escuela Nouveau Colombier, Madrid España.

Participante de la *Red de Creadores Latinoamericanos* de Casa de América, Madrid.

Co-fundadora de la Asociación *Calincha Teatro Social y Género*, Extremadura España.

Directora del proyecto *Quitapesares y Creabienestares* con la Federación de Mujeres de la Comarca de la Vera y la Junta de Extremadura.

2017 Formación en Teatro físico en la escuela Moveo. Barcelona España.

2014-2018 Actriz en la compañía *La Tribu Imaginaria*. España.

Asistente de dirección y movimiento en diversas obras y talleres de clown, bufón y máscaras de la Comedia del Arte con Andrés Del Bosque. España.

2013 Formación en diplomatura Mimo contemporáneo y Teatro Corporal en escuela EscenaFísica. Santiago de Chile.

2012 Formación en la Escuela Argentina de Mimo, Comunicación y Expresión corporal. Buenos Aires Argentina.

Formación en la Escuela Latinoamericana de Mimo y Teatro Corporal. Buenos Aires Argentina.

Actriz en el grupo de teatro social *Arlequín y los Juglares*. Colombia.

2009-2012 Actriz en grupo de títeres *Orandantes*. Medellín Colombia.

2009 Licenciada en Comunicación Audiovisual. Dirección de serie documental para televisión y escritora en la sección cultural de dos periódicos comunitarios.

2007-2009 Actriz en grupo de Circo teatro estudio *La Maroma*. Colombia.

Bailarina de espectáculo tango y salsa, Medellín Colombia.



Erika Montoya ha actuado en diversas obras de teatro gestual entre las que destacan “En busca de Alegría” dirigida por Luis Alberto Correa; “Mimorandum-viajes de mujer” obra de mimo sobre el tema de migratorio y las personas refugiadas dirigida por Andrés Del Bosque; “Bodas Payasas” obra de clown; “María Metrópolis” performance audiovisual basada en la película de Fritz Lang; “Penélope Montoya” obra teatral cómica.

Ha realizado la dirección de movimiento en las obras “Ba€nqü€ro\$”; “Los Frikis”; “La Mancha encantada. Conjuro para asusta niños”; “La Nube. Teatro foro”; “Bodas Payasas”.

Ganadora concurso de Narración Oral Medellín sí cuenta corporación Viva Palabra. Ha participado en diversos festivales entre ellos: II Festival

Iberoamericano de teatro en Madrid, Casa de América; Mimame Festival de mimos y clowns en Medellín; Festival Medellín en Escena; Festival Internacional de teatro por la Paz en Barrancabermeja; Festival Internacional de Manizales; 5to laboratorio nacional de circo Manizales; El papayaso festival de payasos en Bogotá; Off del festival Iberoamericano de teatro de Bogotá; Festival Iberoamericano de teatro contemporáneo Celcit Almagro España; Festival Internacional de artes escénicas Calzada de Calatrava Ciudad Real; Festival de teatro y títeres Torralba de Calatrava; Fecicam festival de cine Ciudad Real; Festival Merienda en Escena Takatá Navalmoral de la Mata.